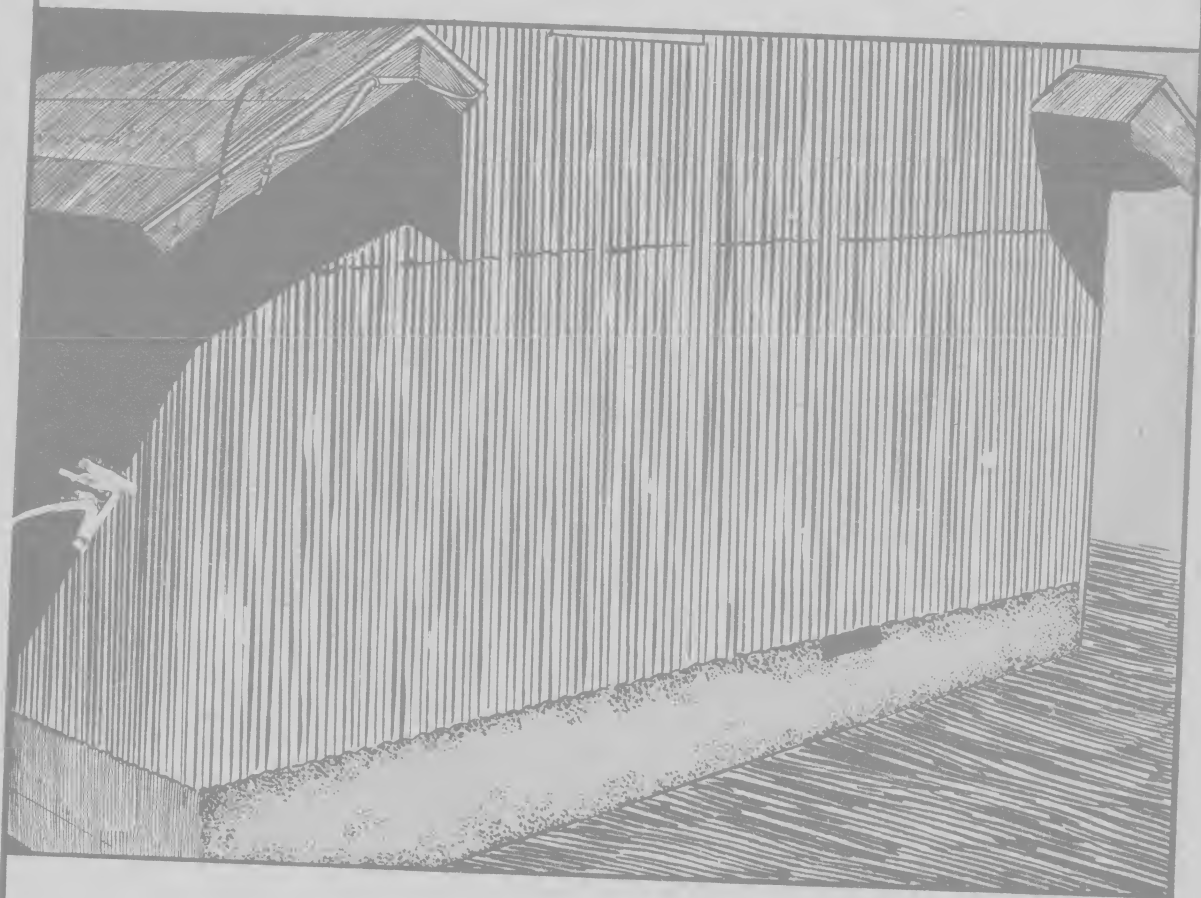
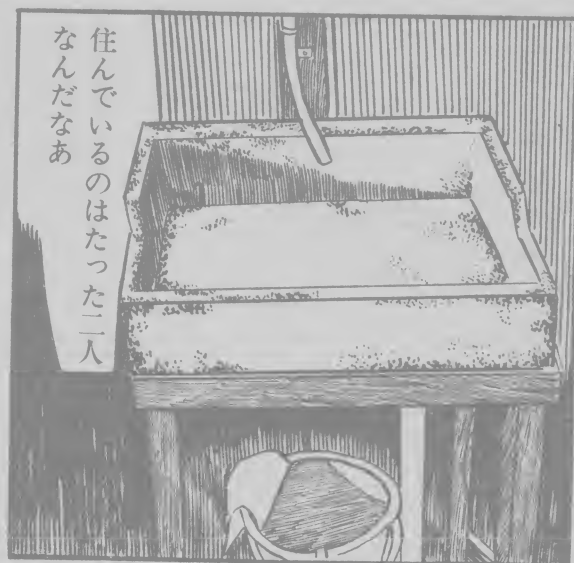
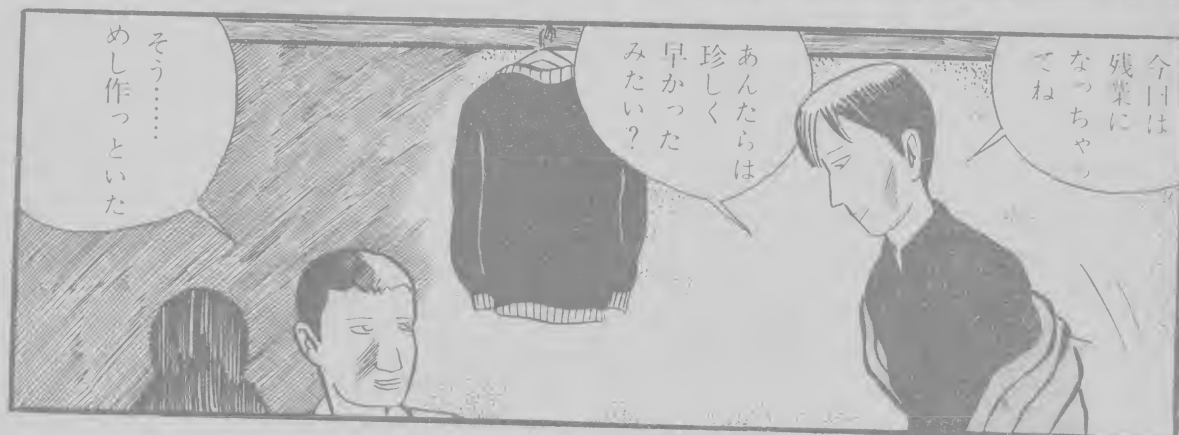


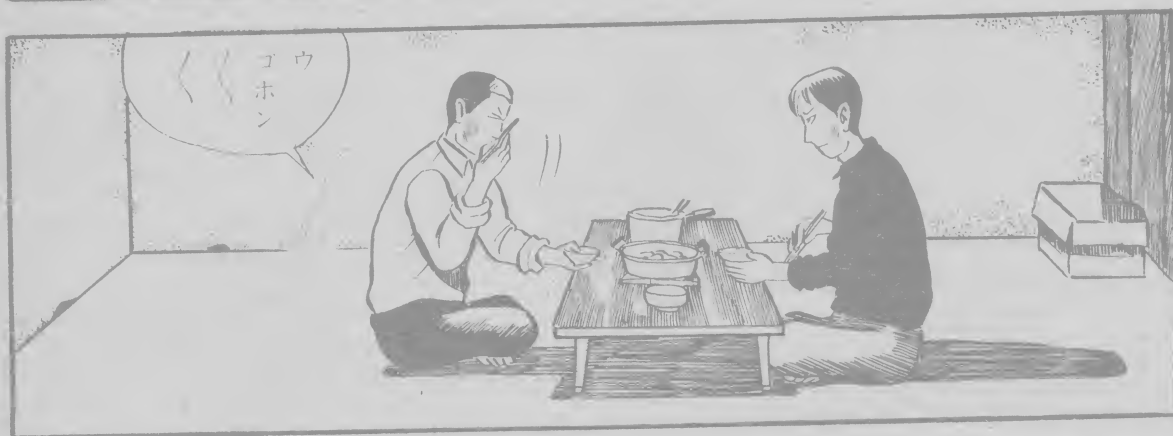
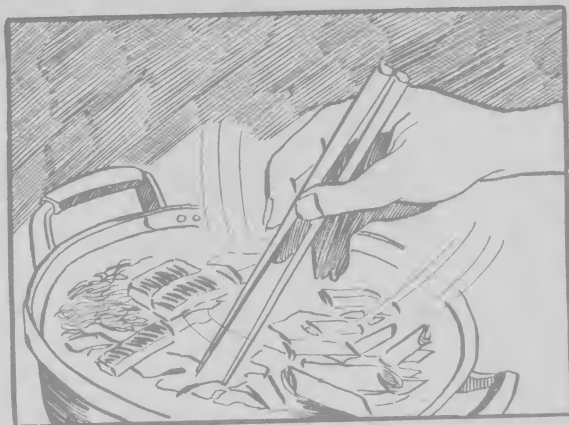
# 二人三脚



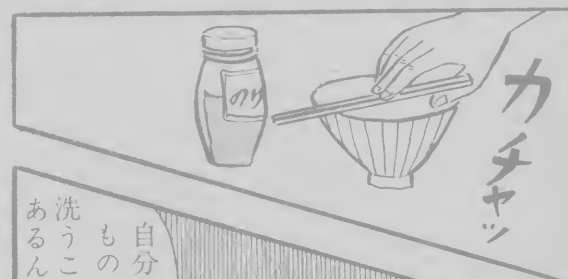
つげ 忠男





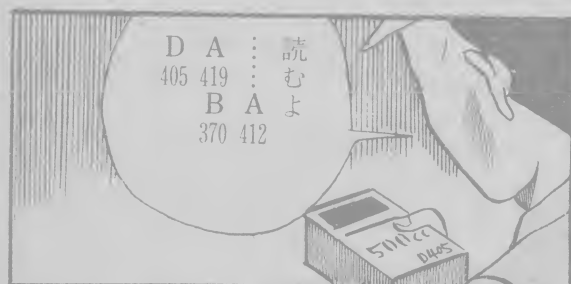






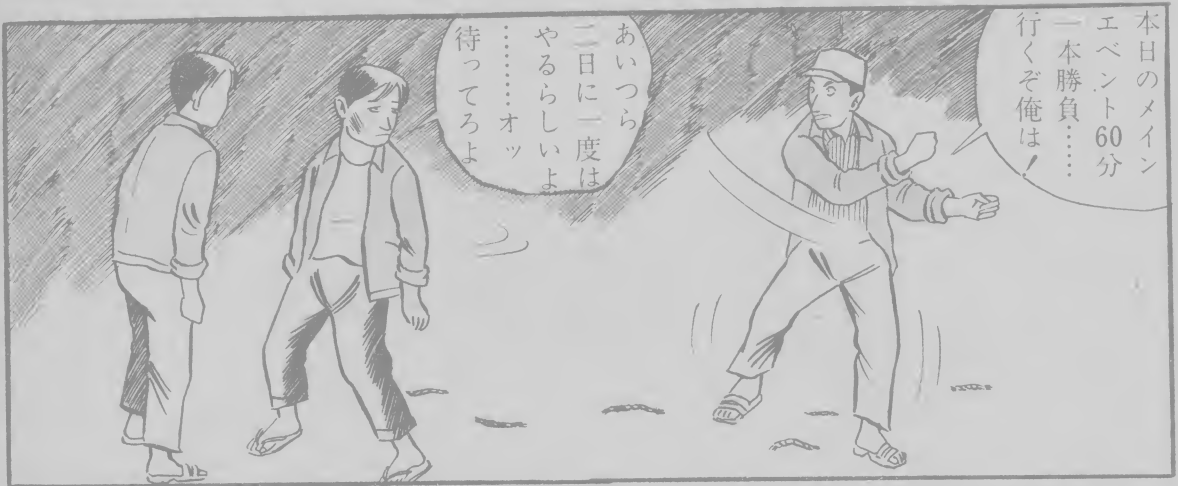


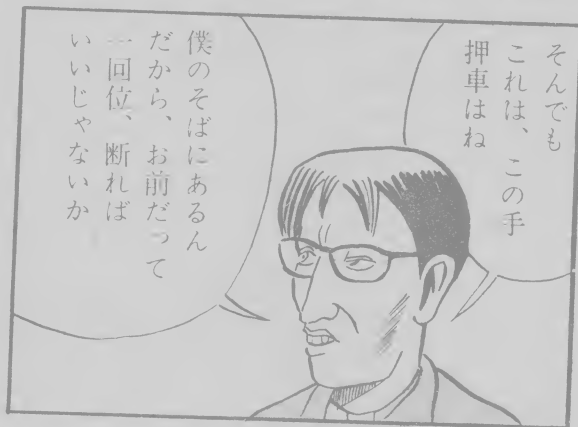








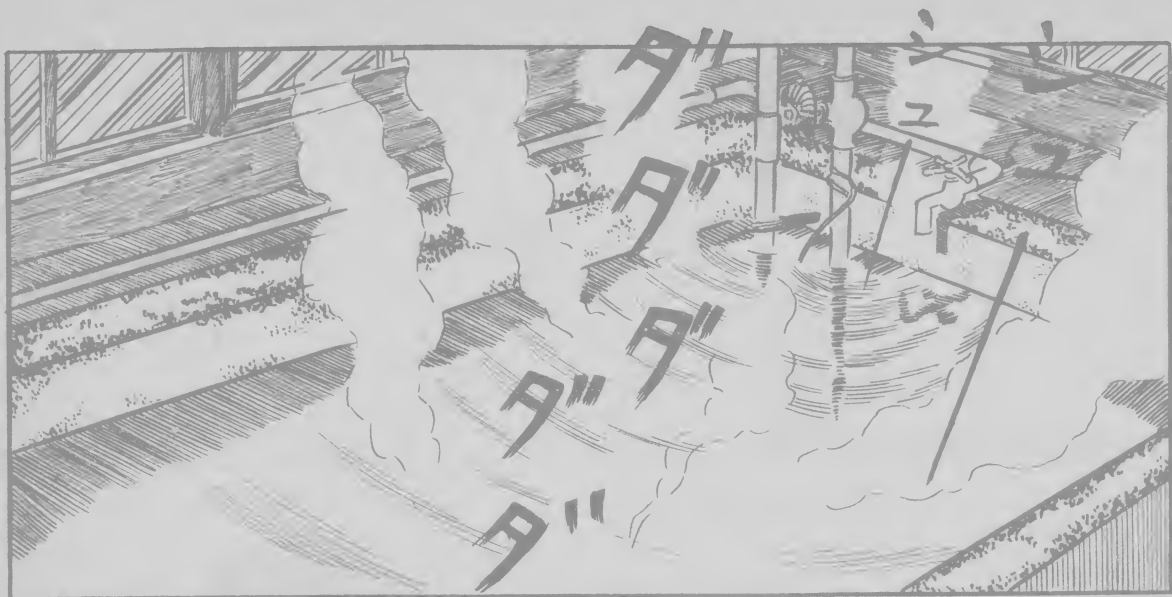


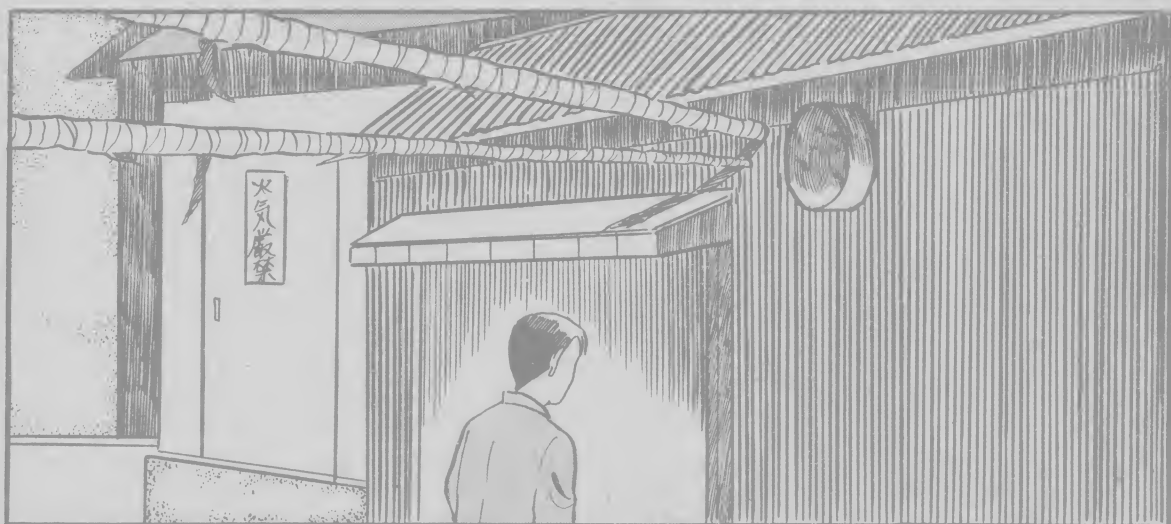


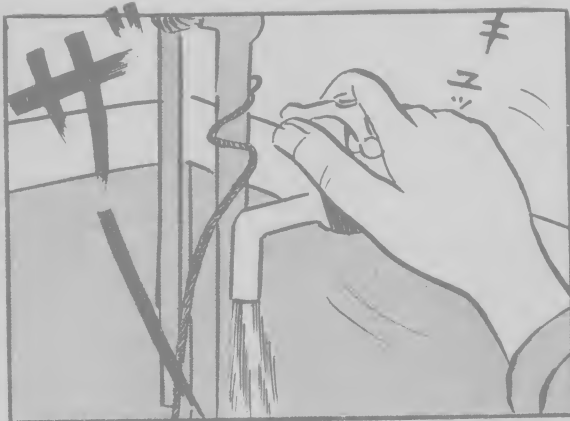
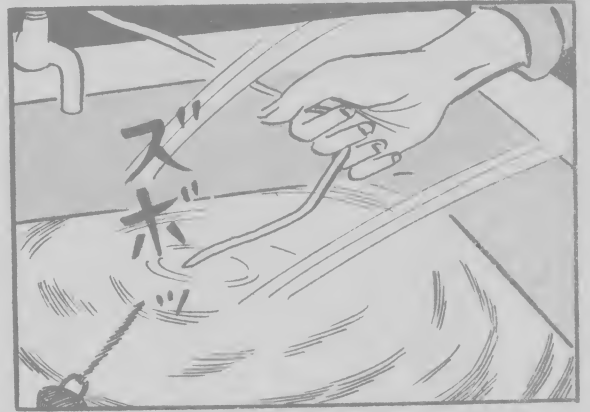
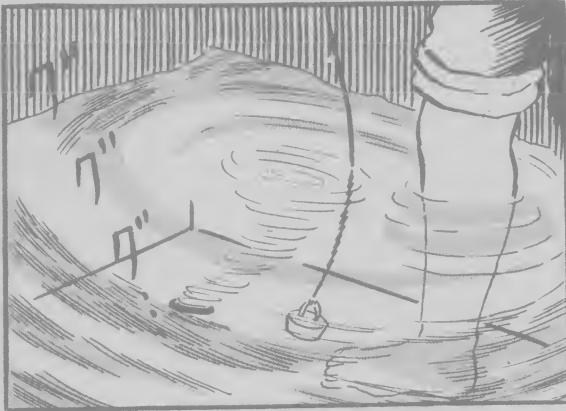


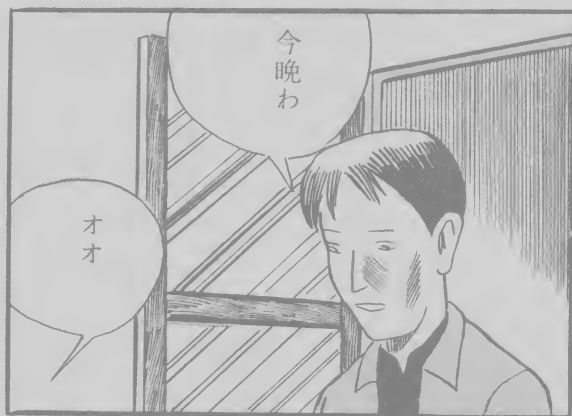
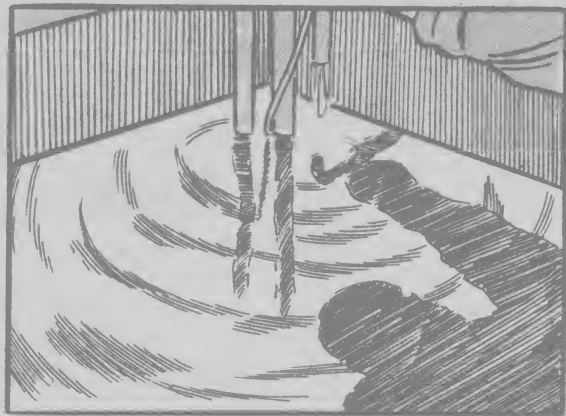


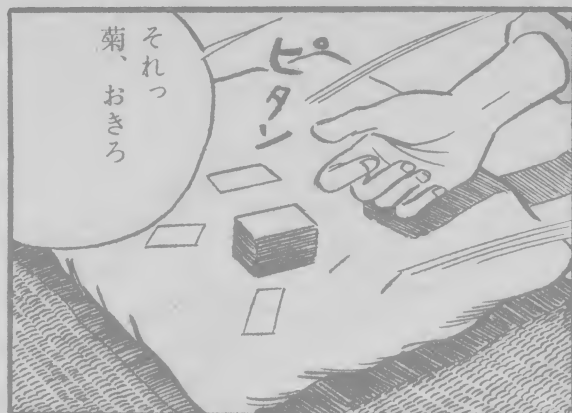










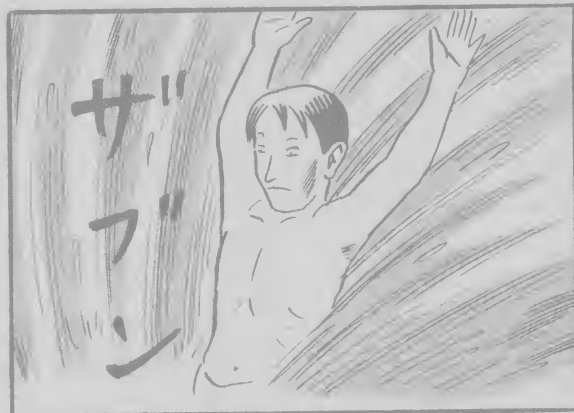
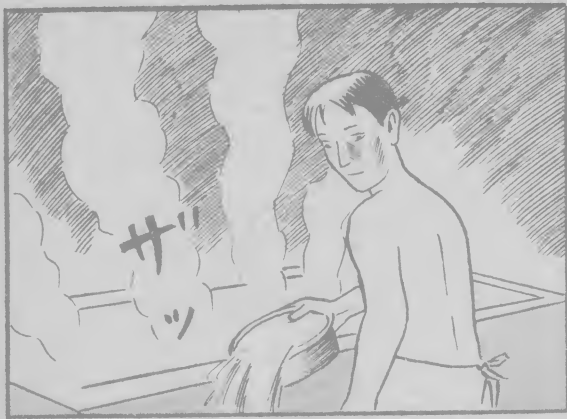


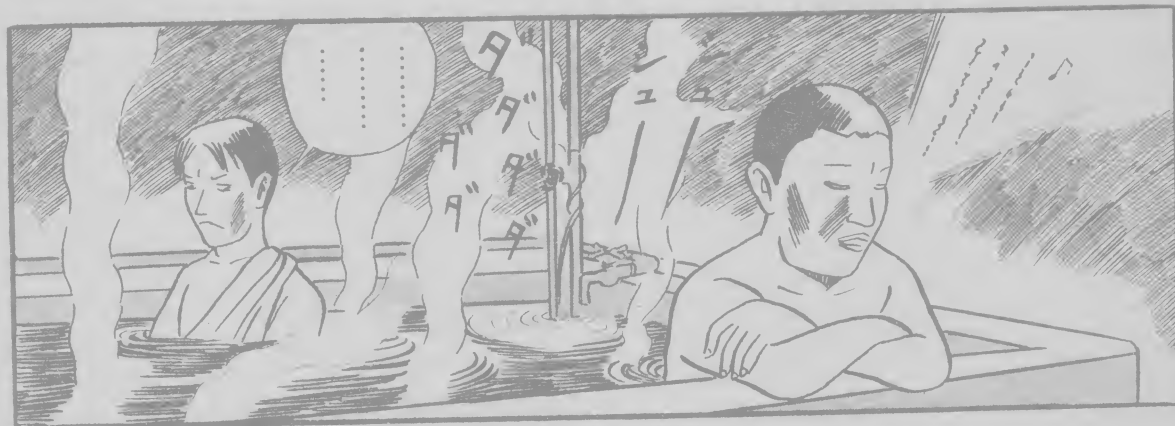






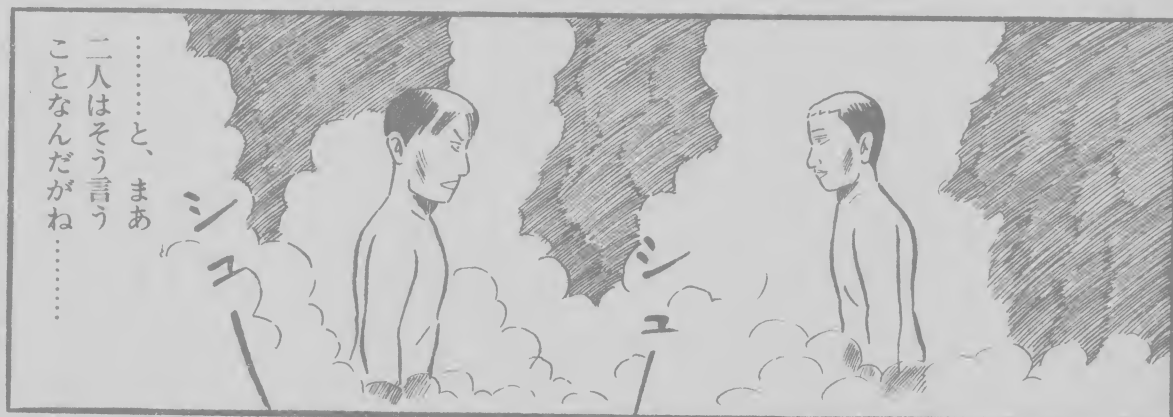












……と、まあ  
二人はそう言う  
ことなんだがね……

# ガロ 2月号予告

つげ義春が、一年半の沈黙を破って久々に描き下す長篇力作「N浦にて」(仮題)掲載!!



つげ義春「N浦にて」より

カムイ伝 ⑤⑧

白土三平

アア東京の未来

水木しげる

林 静一

勝又 進

寺島町奇譚 ⑬

滝田ゆう

つげ義春

池上遼一

つげ忠男

佐々木マキ

東京都千代田区神保町1の55 青林堂

ガロ臨時増刊号  
1月中旬発売!!

## 林 静一 特集



「二度と逢うまい逢わないと  
心に誓うはまぼろしか  
こんなつらい渡世など  
だれが好んで生まりようか」

林 静一が謳いあげる  
女の性のせつなさ、妖しさ

<収録作品> 吾が母は 巨大な魚 赤とんぼ 山姥子守唄  
花ちる町 花の紋章①②③ 花さく港 まっ  
かつかロック 赤地点 赤い鳥小鳥 書き下し一冊

<評論・随筆> 石子順造 上野昂志 左右田本多 他

■ B5判・260頁・200円(予価)

(品切れにならないうちに書店に)  
ご注文下さい

東京都千代田区神田神保町1の55 青林堂 TEL (291) 9556



## どうでもいいこと

多田洋子 大阪・19歳

よく考えたけど、どうでもいいんだ！  
自主三平の人氣がおちようがあらうか、彼があたしの感覚にあってあたしを喜ばしてくれるならあたしにとつて彼は抜群であり感謝の念をいだくに値する人間となるわけだ。もしも彼がちとムカチャとこなくてぬめかしいヤロウだと思ふ人がいるならその人にとつて彼はバカヤロウのおもしろみのない人間となるわけだ。

だから要するに、読者っていうのは、そうとうクールにできてるね、これが個人主義のほんのかけらみたいなもん

「マンガの作品のよしわるしは、みんな読者の心の中で決まるものよ、佐々木マキが浅薄だと思ふ人間かいてもいいわけよ。自由じゃない、そんなの、その人にとつちや彼の存在なんかじやまになるわけ、だからこれから先、「ガロ」を読んでいくうちにあたしの気持ちはいつも変わっていくわ。」  
ある時は三平様とひざまついたりある時は「ガロ」をなげつけてけとばしたりさ。そうどうでもいいこと、他人のことなんか、感謝します、感謝します、あたしを喜ばせてくれたあなたがただけに！

## ブルーなフィーリング

白鳥勝士 東京・18歳

ぼくはジャズ狂です。自分でもドラムをやっています。林静一さんの絵には独特のブルースが感じられます。ぼくがドラマに執着するのは、メロディを演奏できない、つまり、メロディよりもリズムが好きだからです。モンロー、裕次郎、小百合、星のマークのアメリカ……

正直にいつて、彼の絵は、一枚一枚は完全には理解できない。でも、全体の流れからある種のブルーな憂うつなフィーリングが感ぜられます。ぼくは、会話やナレーションの多くて、押しつけがましいのは嫌いです。

林静一さんの絵は、その点いい感じ。で、彼の作品を見るときは、すぐれた

ジャズメシのコードを聞いているように、とても楽しい。次の作品に期待しています。

## 二〇〇円の幸福

西八條敬洪 京都・23歳

十七日分のアルバイト代が封筒に眠っている。薄汚れた折目のない木綿のズボンのポケットに。ハンケチと一緒になつて入っている。少しズボンのポケットがふくれているように思える。ポケットからつまみさらの封筒を抜き出して、封を切る瞬間、その中から千円だけを手にして、勝又進あるかと、店員に向つていう。ああ、ちよとつまんでくださいねといつて、婦人雑誌が山となつているところから、店員は「かつば郎」の表紙をとりだしてくれました。「ガロ」を小脇にかかえて、駅に向う。硬い駅のベンチに腰をかけて、むさばるようにして読む。何台もの電車が、風を残して去っていく、必死になつて読むマンガ青年。

次に青年は、純喫茶のジュークボックスから流れでくるフォークソングを耳にしなが、ソファにもたれてむさばるようにして読む。冷えたコーヒーをすすりながら、アヘックの軽蔑した視線を気にもしない、ゲラゲラと笑っているひとりのマンガ狂の青年。

さみしかりやめたしに、十七日間の労働の辛さを忘れさせてくれた。この肉のマンガ本。そしてはかない幸福

であるかもしれないが生きていることを知らしめてくれた。二〇〇円の本。わたしは勝又進によつて、ゲラゲラと笑えた、笑うことを恐れていた人間が、おもいきり笑えた。

## 「庄助あたりで」私考

笠木和男 熊本・20歳

鈴木氏のこの作品は、わたしに堀辰雄の「燃ゆる頬」を連想させる。私主人公と三枝との関係が類似しているからであつた。しかし、その関係が弱いのとテーマの違いを考えると、それは手前勝手な連想であつたことに気付く。

「人形に恋する男を描く」このモチーフは、古くさい。例えば、江戸川乱歩の「押絵と旅する男」。「人でなしの恋」等に見られる。わたしは、失望したが、その失望をより軽いものにとどめたのは、その人形が文字通りの人形でなかつたことだ。街でよく眼にする女優等をモデルとした等身大の宣伝用の写真であるというユーモアであつた。

古いモチーフを今様のユーモアに仕立てたのは、鈴木氏の個性であらう。しかし、このユーモアは、わたしたちを微笑ませる一方、内面に喰入る。意識の深淵をえぐるのである。感受性の問題だが、こういうこともあり得るという認識が

私「主人公」が酒でも飲もうと思いついたのも、軽い失望と暗なる戦

傑作を幾つもからせてあろう。最後の文句はきいていた。

## 十一月号の『カムイ伝』にふれて

佐藤速夫（東京・23歳）

十一月号「ガロ」における「カムイ伝」では、あきらかに赤目を一方的な作者の独断で片付けてしまっている。もし赤目の忍者としての本能から言えば、否、彼の性格からいえば、絶対にあのようなしりぞみするような出方をとらなかつたはずだ。あの場合、赤目はあの忍群と闘つたはずだ、それによつて彼が死ぬ確率が高いと彼自身計算しても

作者にいわせるとカムイ伝は失敗らしい。その失敗という真の意味が、我々にそして作者自身に非常に大きな問題提起しているのではないだろうか。もし、作者自身が自分の考え方に忠実に作品を組んでいったのなら、その作品は失敗ではない。作者が自分の考え方以外のものに左右されていたのなら、あきらかに、そこに浮びあがつてくるものは失敗作だろう。

倉橋由美子の『暗い旅』のあとがきに、「なにをかくかということよりも、いかにかくかということなのです。前者は後者に吸収されます」とかかれて

いる。僕がカムイ伝に魅力を感じるのは白土三平氏の劇画のうまさ、内容の充実さだけによるのではない。作者が「い

かに書くか」ということにポイントをおいていたからである。

もし、「なにを書くか」に作者がきりかえたのなら、このカムイ伝はその時点から死んでしまふだろう。そして、十一月がその第一歩のようだ。

我々はカムイ伝を異常なまでの興味をもつて読み続けてきた。それは、読むことの楽しみ、あの推理小説におけるそれとは全然意味が違ふことは作者にもわかることだろう。この作品が我々の考え方に、固定的なものの言い方でいえば思想性に大きな影響を与えてきたことを、絶対にみのがせない。

我々がものを読むということは、それ自身が我々の日常性を打破させ、行動を大きく左右させることであつて、本を閉じた時に、その世界が同時に閉じることでは決してない。

作者がこの作品を中絶させることは本人の自由だが、作者自身が書くという行為を、何を書くかではなく、いかに書くかということをもつて一度考え直してみた場合、この作品のいきづまるどころまで、筆が動かなくなるところまで書く、これが一番大切なことではないだろうか。終りなければ全てよしというのはナンセンスである。

この作品が、歩も先にすすめなくなつた時そのあとは我々が行動で示す。あの「万延元年のフットボール」が和田闘争となんの関係もちえないとは誰一人思わないだろう。ゴッタルの「中国女」がバリ五月革命を、いすれも二

の二つの作品は我々の行動に起爆剤とはいわれないまでも、そういういた関係をもつていたことは確かだ。少なくとも我々意識あるものの間で、当然このカムイ伝が七〇年安保闘争となんの関係もないとみる者は誰一人いないと思う。白土三平氏はカムイ伝をいきづまるどころまで書くべきだ。その行き詰るというところに理論のもつ本當の意味がでてくるのだ。そして、そのあとは我々が行う。

僕はその意味で、あの十一月号は、断じて取り消すべきだと思う。

## 佐々木マキと永島慎二

大塚義文（神戸）

先日NHKの「現代の映像」の中で、佐々木マキは「漫画とは、らくがきのようなものだ」と言っていた。ごく単純に考えると、彼は漫画で自分の世界を感覚的に表わしているだけではないのかという気がする。彼の世界に興味を持つのはわかるが、彼の漫画を見て彼といつしよに考えると、それは、ためらつてしまふ。彼の漫画は考える漫画だろうか？ ぼくは、読者の好奇心を引く漫画だと思う。彼の世界を独特の絵で見せることにより、ぼくは、水木しげるの妖怪マンガを見るような興味にかられる。

永島慎二と彼を比べるのはどうかと思ふが、ぼくにとつて、考えるマンガは水島慎二のマンガであることが多い。

それは、永島慎二がたまたま感電で書き作者の考えがちやんとあらわされているからだろう。今も、ぼくの頭に残っている、「ク・ク・レ・ク・ク・ク・バロマ」でギター弾き「バロマ」が言う文句「音楽はな、さめにはなるが、それだけで救いにはなりはしない」は、なにかにつけて、ふと思ひ出す。

反戦など考えたこともないのに、反戦歌を歌いたいために「戦争はつらい」と歌う若者。彼らが「イム・シン・河」を歌うためには、沖繩は今のままでなくてはならない。音楽を、なぐさめとする彼らの歌は、沖繩の人にとつて決して救いにはならない。佐々木マキ氏のファンの方、こんなことを書いてごめん。

「アサヒ・ガラス」につげ義春が出ていた。彼と同じように、ぼくも昔ながらの湯治場というものに、ひかれる。今は浪人中だが、来年は、人の知らない湯治場を回つてみようと思つています。湯治場、その他の温泉の詳しい紹介は、「旅」の11月号に出ている。佐々木マキ氏のファンの方、本当にゴメン。

★読者サロン投稿規定 原則として四〇〇字原稿用紙二枚以内。住所、氏名、年齢を明記して下さい。採用の方には「ガロ」3ヶ月分を贈呈致します。あて先は、「ガロ」編集部読者サロン係。